

Программа выставки:

- Светомузыкальные и документальные фильмы.
- Видеоинсталляции.
- Фотоработы Булата Галеева.
- Светомузыкальные установки.
- Компьютерная инсталляция «Поющий шамаиль».
- «Дети рисуют музыку».
- Интерактивные экспонаты.

Вы узнаете много интересного о новых видах искусств на лекциях с видеосопровождением:

15.05.09 — «Прометей» А. Н. Скрябина — первое светомузыкальное произведение.

Лектор — *И. Л. Ванечкина, профессор кафедры фортепиано ТГГПУ, искусствовед, принимавшая участие во всех художественных работах СКБ, НИИ «Прометей» с 1963 г.*

22.05.09 — Медиаискусство: истоки и направления.

Лектор — *Г. Р. Файзрахманова, канд. искусствоведения, асс. кафедры градостроительства КГАСУ.*

29.05.09 — Лев Термен — пионер электронного искусства. Демонстрация документальных фильмов Булата Галеева и Стивена Мартина.

Вступительное слово — *И. Л. Ванечкина.*

19.06.09 — «Музыкальная живопись» М. К. Чюрлениса.

Лектор — *Э. А. Соколова, сотрудник КЦС (Казанский центр светомузыки) «Прометей».*

26.06.09 — Живопись и музыка: параллельные миры или «две стороны одной медали».

Лектор — *Г. В. Авдошин, канд. филос. наук, сотрудник КЦС «Прометей».*

28.08.09 — Зарубежные светомузыкальные фильмы.

Лектор — *А. А. Овсянников, зав. КЦС «Прометей».*

Мы также рады видеть Вас:

1.06.09 — К дню защиты детей — интерактивный эксперимент «Дети рисуют музыку».

Ведет *И. А. Трофимова, канд. пед. наук, доцент ТГГПУ.*

Об изменениях в программе можно узнать по телефону: 238-62-73, 236-53-31

Выставка работает в Национальном музее Республики Татарстан по адресу:
ул. Кремлевская, 2

Время работы музея: с **10.00 до 17.00**

Выходной день: понедельник

Стоимость входного билета:

взрослые — **50 руб.;**

студенты, пенсионеры — **40 руб.;**

школьники, инвалиды — **25 руб.;**

льготные категории граждан — **бесплатно.**

Время начала лекций: **15.00**

Для справок:

телефон: **292-89-84**

e-mail: tatar_museum@mail.ru

Внимание! В первую среду каждого месяца до 14.00 вход бесплатный для всех категорий граждан. Последняя среда каждого месяца — санитарный день (музей закрыт).

Более подробную информацию о коллективе «Прометей» можно узнать по адресам:

<http://prometheus.kai.ru>,

<http://synesthesia.prometheus.kai.ru>

Мы будем рады сотрудничеству с заинтересованными лицами по проектам, касающимся развития идей современного искусства.

Обращайтесь по телефонам:

238-62-73; 236-53-31

e-mail: bulat.galeyev@mail.ru

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры Исполнительного комитета г. Казани

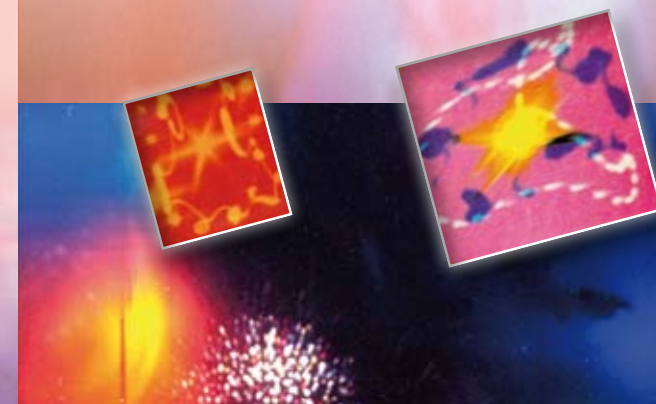
Казанский государственный технический университет им. А.Н. Туполева. Центр «Прометей»

Академия наук Республики Татарстан
Национальный музей Республики Татарстан

ВЫСТАВКА НОВОЕ ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛИТИЙ

**Творчество
Булата Галеева
и коллектива «Прометей»**

15 апреля – 15 сентября 2009 года





Булат Махмудович Галеев (1940–2009) — всемирно признанный ученый в области теории синестезии и синтеза искусств, а также выдающийся практик в создании различных форм современного искусства, и прежде всего — светомузыки. В Казани прошла его необычайно яркая и плодотворная жизнь, полная вдохновенного творчества. Энциклопедически обра-

зованный студент физико-математического факультета педагогического института, которому «история шепнула на ухо свой секрет», Булат Галеев еще тогда, в юности увлекся необычной идеей... видеть музыку. И началась серьезная работа: изучение сотен книг в поисках предшественников, пытавшихся, возможно, реализовать подобную идею.

Бум, связанный в 1960-е годы с научно-технической революцией, докатился и до Казани, вдохновив студентов конструкторского бюро (СКБ КАИ) создать светомузыкальную установку, на которой в 1962 году впервые в СССР был исполнен «Прометей» композитора А. Скрябина со светом, предусмотренным в партитуре. Популярный в те годы спор: кто важнее — физики или лирики, решился в пользу «лирика» Булата Галеева, потому, что светомузыку, в отличие от ее многочисленных адептов — инженеров, понимавших ее как машинный «перевод» звука в цвет, он считал синтезом искусств. Именно этот подход, потребовавший привлечения музыкантов, художников, кинематографистов, и обеспечил светомузыке право называться искусством.

Буллат Галеев становится духовным лидером СКБ «Прометей», названным так в честь скрябинского произведения, а с 1966 года — его руководителем. И именно союз физиков и лириков дал такую долгую жизнь коллективу единомышленников. Идеи и проекты, предложенные Булатом Галеевым и реализованные прометеевцами, не только уникальны, они — первые в стране. Проводились научные изыскания: это и анкетный опрос по «цветному слуху» всех членов творческих союзов СССР (25 тысяч человек!), и организация конференций на базе СКБ, и участие в иногородних конференциях. Параллельно шли художественные эксперименты: аншлаговые светомузыкальные концерты, съемки первых в стране светомузыкальных фильмов: «Прометей» (муз.

А. Скрябина), «Маленький триптих» (муз. Г. Свиридова), «Космическая соната» (муз. С. Крейчи, А. Немтина) и т.д.

В 1970 году к 25-летию великой Победы в Казани, у памятника Павшему воину, был поставлен первый в СССР театрализованный спектакль «Звук и Свет» под открытым небом. Это был своеобразный «спиритический сеанс», где оживали звуки прошедшей войны: лай собак, немецкая речь, луч прожектора по лицам зрителей...

Помимо художественных, прометеевцы решали и прикладные задачи, создавая необычные светомузыкальные автоматические установки. Но самой большой гордостью была работа на космос: создание специального индикатора для космического корабля.

Оригинальное решение получила и проблема световой архитектуры родного города: «Малиновый звон» на Спасской башне Казанского кремля; динамичное освещение цирка, изменяющееся в зависимости от погоды; небоскреб, высвечивающий окнами цифру миллионума, и т.д.

Среди разнообразнейших экспериментов не осталась в стороне и педагогика. Решались задачи сочетания музыки и живописи. В 1970-е годы прометеевцами впервые в СССР (опять впервые!) были начаты эксперименты по рисованию музыки. В них участвовали дети общеобразовательных, музыкальных и художественных школ.

В те годы (1960–1990-е) все работы, вплоть до съемок фильмов, делались подручными средствами.

Когда пал «железный занавес» и страны Европы начали наперебой приглашать Булата Галеева с командой, повсюду (будь то Чехословакия, Венгрия, Австрия, Голландия, Германия, Франция) удивленные зрители восторженно приветствовали фильмы, снятые еще в 1960–1970-е годы, в докомпьютерную эпоху, да к тому же и на черно-белую пленку с конечным роскошным многоцветным изображением, поражающим содержательностью синтеза музыки и световых форм (кстати, способ создания светомузыкальных фильмов — это только одно из 30 изобретений Булата Галеева).

С появлением компьютерных технологий он вместе с сотрудниками сумел осуществить свою юношескую мечту — услышать, как звучит татарский национальный орнамент. Так получился «Поющий шамаль».

Б. Галеев постоянно пропагандировал новое искусство как режиссер, художник, журналист (член Союза кинематографистов с 1979 г., Союза дизайнеров с 1991 г., Союза российских писателей с 2001 г.), как член редколлегии международного журнала «Леонардо»

с 1987 г. (США), как ученый (15 книг и более 700 статей). Первое глубокое исследование — монография с примечательным названием — «Светомузыка: становление и сущность нового искусства». Вторая книга — докторская диссертация, признанная открытием в эстетике за создание периодической системы искусств (совсем как у Менделеева), в которой дан прогноз появления новых форм искусств, начинающий сбываться уже в наше время.

В 1993 году СКБ КАИ превратился в Совместный научно-исследовательский институт (СНИИ) экспериментальной эстетики «Прометей» Академии наук РТ и КГТУ им. А.Н. Туполева (КАИ). Директором его стал профессор, доктор философских наук, а чуть позднее — член-корреспондент АН РТ Булат Махмудович Галеев. И в течение 15 лет он руководил институтом, объединившим исследователей всего мира, которым была близка идея взаимодействия искусств, а также теория, объяснявшая природу этих связей.

Одним из увлечений Булата Галеева была фотография. Бескрайняя фантазия художника рождает чудо: на аспидно-черном фоне, прямо-таки светясь изнутри, «горят» цветы; обычная осциллограмма в цикле фотографий превращается в научно-фантастический рассказ о «космическом одуванчике» и т.д.

Интересны и овеществленные шутки Булата Галеева — видеoinсталляции. Он придумал их как ответ на западные, зачастую бессмысленные попытки подобного рода.

Все это вы можете увидеть на выставке.

Весь же объем материала, имеющийся в «Прометее» и представленный в 1980-е годы в Молодежном центре, в музее светомузыки, которым гордилась Казань, ждет теперь нового музея современного искусства. Он по праву должен находиться в столице Татарстана, где с 1962 года и по сей день плодотворно работает единственный на всем постсоветском пространстве центр светомузыки «Прометей».

